

# Max Jendly

Compositeur, arrangeur  
pianiste, chef d'orchestre

Né le 3 mars 1945 à Fribourg (Suisse).  
Père de 3 enfants. Études des sciences  
économiques parallèlement au piano  
classique. Pratique successive des  
professions d'imprimeur, de journaliste-  
image et de Public Relations manager,  
ainsi que de traducteur.

**S'est consacré définitivement  
à la musique dès 1978.**



## Formation musicale

1954 à 1965: piano classique au Conservatoire  
de Fribourg, classe de Walter Artho.

1976 à 1978: cours privés de musique mo-  
derne, notamment avec James F. Mabry III,  
responsable des "Performing Arts"  
de l'Université de Buffalo (New York, USA).

1978 et 1979: études musicales complé-  
mentaires à Boston (Massachusetts, USA) au  
Berklee College of Music et auprès de  
professeurs du New-England Conservatory,  
de même qu'à New York et Providence (Rhode  
Island, USA) en cours particuliers (Jacky Byard).

De retour en Suisse, cours d'arrangement et  
d'orchestration avec Francy Boland (CBBB,  
Kenny Clarke-Francy Boland Big Band).

## Activités musicales professionnelles dès 1980

Concerts de jazz, en Europe, en Russie, aux  
États-Unis, au Brésil et à Cuba, en petites et  
grandes formations, aux côtés de solistes de  
renommée mondiale tels Clark Terry, Jimmy  
Heath, Jimmy Woode, Marvin Stamm, Andy  
McGhee, Dusko Gojkovic, Phil Woods, Scott  
Hamilton, Americo Bellotto, Juan Munguia  
(Irakere), Sandy Patton, Robin Kenyatta, Ralph  
Grierson, Adam Nussbaum,  
« Steamboat » Willie, et Daniela Simmons.

Leader de multiples formations, en concerts  
et enregistrements avec des solistes européens  
et suisses, tels Eric Glausserand, Eric Le Lann,  
Matthieu Michel, Yves Sanna, Gérard  
Paganotti, Peter Bockius, Olivier Ker Ourio,  
John Aram, Isla Eckinger, Walter Schmocker,  
Thomas Moeckel, Raymond Court, Olivier  
Berney, Serge Wintsch, Philippe Demierre,

Avec Jimmy Woode



Carlos Baumann, Dany Doriz, Luc Hoffmann,  
Toni D'Adario, George Robert, Carlo Schoeb,  
Yvan Ischer, Michel Weber, Daniel «Nunusse»  
Bourquin, Peter Candiotta, Claudio Pontiggia,  
Jean-François Bovard, Danilo Moccia, Vincent  
Lachat, Andrea Esperti, Bernard Trinchan,  
Jean-Pierre Beltrami, Francis Coletta, Jean-  
Lou Treboux, Pierre-François Massy, Daniel  
Perrin, Véronique Piller, Richard Pizzorno,  
Antoine Ogay, Jean-Yves Petiot, Jacques  
Siron, Olivier Magnenat, Ivor Malherbe, Peter  
Schmidlin, Alain Petitmermet, Olivier Clerc et  
Marcel Papaux.

En fin 1979, chargé par le Département de  
l'Instruction publique du Canton de Fribourg  
d'ouvrir une section Jazz au Conservatoire de  
Fribourg; enseignement personnel en piano-  
jazz, arrangement, théorie, classes d'ensembles  
et big band.

Nombreux concerts à la tête du BBCF (Big  
Band du Conservatoire de Fribourg) qu'il a  
emmené avec succès à Cuba en 1997, à New  
Orleans en 1999 et au Brésil en 2003.

Enseignement du piano-jazz à l'Ecole de jazz  
de Montreux, de 1999 à 2004.

Composition-crédation d'une cantate profane  
(«*Cantate Helvétique No 91*») et d'un oratorio  
profane («*Choc-O-ratorio*»).

Pour l'exposition nationale suisse, **Expo.02**,  
composition/création d'une comédie musicale  
(«*Fantasma*»), Artepilage de Morat.

Près de 30 musiques originales de film et de  
scène pour le compte de nombreuses troupes,  
tels le Théâtre des Osses de Gisèle Sallin et  
Véronique Mermoud, le Théâtre Populaire  
Romand, le Centre dramatique de Lausanne-  
Vidy, le Théâtre de l'Echiquier, le Théâtre de  
l'Octogone, ainsi que le Théâtre du Jorat.

Travail d'arrangement pour orchestres  
symphoniques (Printemps 2008,  
«*Philharmonique de Prague*»); Novembre  
2010, **Orchestre symphonique de Radio-  
Moscou** «*Youri Silantiev Academic Grand  
Concert Orchestra*») et choeurs (Carmina,  
Chœur des XVI, Quatuor Laqué, chœurs  
d'enfants Arc-en-Ciel et Marmousets etc.).

Compositions, arrangements et enregistre-  
ments pour divers chanteurs – Max Jendly est  
cité en introduction de l'ouvrage de référence  
«*BORIS VIAN Chansons*» (Chr. Bourgois  
Editeur, 1994); il a écrit notamment pour Magali  
Noël, Anna Prucnal et Daniela Borruso, ainsi  
que pour son frère, le comédien **Roger Jendly**.

Spécialiste de grandes formations, Max Jendly  
se voit confier la direction de 5 big bands avant  
de créer le «**MJBB Max Jendly Jazz Big Band**»  
fort de 24 musicien(ne)s – pour lequel il écrit  
une «*Jazz Suite No 1*», créée en automne 2017.

## Discographie (extrait) :

- Clark TERRY, «*BUFFALO STATE 1979*»
- Roger JENDLY et Anna PRUCNAL,  
«*LES MEFAITS DU THEATRE*», 1987
- Anna PRUCNAL, «*CONCERTS '88*», 1988
- Magali NOËL, «*REGARD SUR VIAN*», 1989
- Mon Pays / Max Jendly,  
«*CHOC-O-RATORIO*», 1997
- BBCF / Max Jendly, «*JAZZ FOR FAN*», 1998
- BBCF et Marvin Stamm, «*JAZZ PARADE 2000*»
- CHalaCubana, «*CHACUBEANDO!*», 2001
- Expo.02, «*FANTASMA*», 2002
- CHalaCubana, «*CHINCHORRERO*», 2004
- BBCF / Max JENDLY, «*ROUND MONK*», 2005
- Daniela BORRUSO et le  
Philharmonique de Prague,  
«*AVENTIA CROONERS*», 2008 (À paraître)
- Max JENDLY, «*LE TRAIN ÉLECTRIQU'*», 2009
- CHalaCubana, «*LA PONINA*», 2010

## Musiques de film et de théâtre (extrait) :

- SOLANGE ET MARGUERITE, 1980
- S. CORINNA BILLE, 1981 - MEDEA, 1982
- PAR DESSUS BORD, 1983
- LES MEFAITS DU THEATRE, 1987
- MA SOEUR LA VIE, A. Prucnal, 1988
- ANTIGONE, 1988
- REGARD SUR VIAN, Magali Noël, 1989
- LA FONTAINE DE J.M. SYNGE, 1989
- CANTATE HELVETIQUE No 91, 1991
- LYSISTRATA, 1992
- PHEDRE, 1993
- L'ECOLE DES FEMMES, 1993
- DIOTIME ET LES LIONS, 1994
- LE GRABE, 1995
- CHOC-O-RATORIO, 1996
- LE PRINTEMPS, 1997
- FANTASMA, comédie musicale, Expo.02, 2002
- LA NUIT DE VASSILI TRIBOULET, 2007
- LES MEFAITS DU THEATRE 2, 2009
- LE TRAIN ÉLECTRIQU' (moyen métrage CFK), 2009
- J'AI UN MORAL À TOUT CASSER, Roger Jendly  
rencontre Robert Lamoureux, 2011
- NOVECENTO, pianiste de l'Océan, 2012 et 2016

Contact : Tél. +41 79 312 48 57

E-mail: max.jendly@gmail.com



Max Jendly avec son maître à penser, le pianiste  
canadien Oscar Peterson

