

Remake Gil Evans – Miles Davis

Soliste Matthieu MICHEL

Biographie



Il y a tout d'abord ce son, cette voix reconnaissable entre toutes, que ce soit à la trompette ou au bugle. Puis aussi ce phrasé, ce sens mélodique hors du commun, qui font de Matthieu MICHEL l'un des musiciens les plus sollicités d'Europe : depuis bientôt deux décennies, il a mis ses qualités exceptionnelles de soliste au service d'un nombre incalculable de projets, tant discographiques que scéniques, y imprimant sa musique à chaque fois, et ce avec autant de délicatesse que d'autorité.

Car c'est là que réside probablement sa force : dans cette faculté d'emmener l'auditeur dès la première note, de le plonger immédiatement dans un univers musical unique et envoûtant.



Photo Jen-Pierre Spycher

Réalisation du MJBB Max Jendly Jazz Big Band au printemps 2019 d'un «**Remake Miles Davis/Gil Evans**».

Le MJBB, featuring **MATHIEU MICHEL**, sera complété pour la circonstance par une section de 11 instrumentistes à vent et de cuivre (flûtes, flûtes alto, flûte basse, clarinettes, clarinettes basses, cors et tuba) – portant son effectif à 33 musiciennes et musiciens – pour recréer la formidable collaboration entre le trompettiste Miles Davis et le compositeur, arrangeur et pianiste Gil Evans; cette collaboration avait donné lieu à la réalisation de 3 albums historiques, mythiques, sous les titres de «**Miles Ahead**», «**Porgy & Bess**» et «**Sketches of Spain**».

Né à Fribourg le 29 avril 1963, Matthieu MICHEL fait ses premiers pas au sein de diverses formations de Max Jendly (dont le big band «Le Grand Bidule» avec lequel il enregistre avec Clark Terry en 1978).

Il étudie ensuite la trompette avec Americo Bellotto pendant trois ans à Vienne et à Berlin.

En 1986, il réalise, à Berlin, un premier disque "Blue Light" en tant que leader avec Walter Norris, Yiye Wilson de Oliveira, Danny Hayes, Manfred Brundl et Alexandro Sanguinetti.

En 1989, réalisation de "Yves", deuxième CD en tant que leader, avec Maurice Magnoni, Michel Bastet, Mathias Demoulin et Marcel Papaux.

En 1994, enregistrement de "Okipik". CD en duo avec Uli Scherer.

En 1995, réalisation de 2 CD's. Le premier, "Estate", avec Richard Galliano, Thierry Lang, Heiri Kaenzig et Joris Dudli. Le second avec Joachim Kühn, Ricardo Del Fra et Daniel Humair.

Matthieu Michel a depuis tourné et enregistré en Suisse, Allemagne, Espagne, Italie, Canada, France, Israël, Finlande, Cuba, Autriche, Lituanie, Slovaquie, Tchèque, Hollande, Danemark, Portugal, Ukraine, Russie, Belgique, USA, Bulgarie, Luxembourg, Brésil, Paraguay, Algérie, Tunisie, Bosnie, Angleterre, Norvège, Chine, Irlande, Japon, Liechtenstein, Singapour, Thaïlande, Hongrie, Slovaquie, Pologne, Turquie avec des groupes tels que Picason, Descargas Cubana, F.Lindemann Octet, L'Etat des Sons, Matthieu Michel Quintet, Who's Who, Matthieu Michel & Maurice Magnoni Quintet, Decoding the Messages, Mentalities, Musique, Rosetta, New Jazz Trio, Inside Out, Vienna Art Orchestra, Malcolm Braff "C.O.M.B.O." avec des musiciens tels que, entre autres, Jimmy Woode, Jiggs Wigham, Clark Terry, Ernie Wilkins, Michel Legrand, Ornette Colemann, Georges Gruntz, Wolfgang Puschnig, Phil Woods, Kenny Werner, Joe Lovano, Toots Thielemans, Gary

1996, enregistrement de “The Sadness Of The Yuki”, 2ème CD avec Uli Scherer ainsi que "Makara" avec Uli Scherer, Thierry Lang & Daniel Perrin.

2003, dans le cadre de “Live In Vevey”, réalisation du CD “Matthieu Michel Live At Theatre Oriental” avec Martin Reiter, Peter Herbert et Alex Deutsch.

Vallente, Lee Konitz, Bob Moover, Walter Davis jnr., Larry Schneider, Adam Nussbaum, David Taylor, Michael Mossman, Charlie Mariano, Fred Frith, Michael Formanek, Howard Johnson, Jeff Hirschfield, Michel Portal, Glenn Ferris, Arturo Sandoval, Mathias Rugg, Abdullah Ibrahim et Ngûen Lê.